

ПРОГРАММА КРУЖКА

По информационным технологиям «От презентации до фильма»

Руководитель: Васильева Виктория Олеговна, учитель информатики

2022 год.

Рассмотрено

Протокол № ____ от « _____ » _____ 20__ г.

Зам директора по ВР _____ /Сорокина В.А.

МП

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Календарно-тематический план
- IV. Содержание изучаемого курса
- V. Обеспечение программы
- VI. Ожидаемые результаты
- VII. Список литературы

I. Пояснительная записка

Одна из задач современного образования — содействовать воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого учащимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками — искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач.

Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, — одно из условий образовательной компетентности студента.

Курс включает в себя практическое освоение техники создания цифрового видео. Его задачей является также подготовка студентов к осознанному выбору профессий, предусматривающих знания и умения в области видеомонтажа.

Основа курса — личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения — предоставить студентам возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать лично значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является цифровой фильм.

Каждый студент создает лично значимую для него образовательную продукцию — сначала простейшие слайд-фильмы, затем их отдельные элементы и целостные фильмы. Освоение знаний и способов видеомонтажа осуществляется в ходе разработки студентами фильмов на темы, которые они определяют для себя самостоятельно. Осознание и присвоение учащимися достигаемых результатов происходят с помощью

рефлексивных заданий. Такой подход гарантирует повышенную мотивацию и результативность обучения.

Актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность программы состоит в том, что она дает возможность удовлетворить интересы и реализовать способности студентов в области телевизионной техники и программных продуктов.

Аспект новизны заключается в том, что занятия дают возможность обучающимся приобрести начальные практические знания в области кинематографии, опыт коллективной работы и развить ИКТ- компетенцию. Так же происходит знакомство с азами таких кинопрофессий как сценарист, режиссёр, оператор, специалист компьютерного монтажа фильмов.

Цель программы: выявление и развитие личностного потенциала обучающегося в сфере киноискусства через практическую творческую деятельность по созданию видео-работ.

Задачи

- научить учащихся способам создания и редактирования изображений, используя инструменты графических программ;
- научить выполнять обмен данными между различными программами;
- познакомить со способами научно-технического мышления и деятельности, направленными на самостоятельное творческое познание реализовать коммуникативные, технические и эвристические способности учащихся в ходе создания фильмов;
- познакомить учащихся основами цифрового видео;
- познакомить с различными программами видеомонтажа;
- создать собственные фильмы по выбранной тематике;
- сформировать элементы информационной и телекоммуникационной компетенций по отношению к знаниям, умениям и опыту видеомонтажа;
- сформировать навыки работы в коллективе над проектами;

- научить учащихся ориентироваться и продуктивно действовать в информационном Интернет - пространстве;
- формирование компьютерной интуиции: знание возможностей и ограничений использования вычислительной техники как инструмента для деятельности;
- умение использовать вычислительную технику на практике только в тех случаях, когда это эффективно;
- формирование операционного стиля мышления;
- формирование конструкторских навыков активного творчества с использованием современных технологий, которые обеспечивает компьютер;
- привитие интереса к данному виду деятельности;
- показать возможности использования компьютера как инструмента практической деятельности человека;
- продемонстрировать возможности использования и технологии работы с такими устройствами как сканер, проектор, видеокамера и т. д.;
- анализировать информацию и синтезировать новые идеи.

По объему программа составляет 100 часов в год и предназначена для учащихся образовательных учреждений Алданского района и студентов ГАПОУ РСЯ «АПТ» от 15 лет.

II. Учебно-тематический план кружка «От презентации до фильма»

№ п\п	Наименование тем	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Раздел 1. Введение. Правила техники безопасности. Цели и задачи кружка.	1	1	
2.	Раздел 2. Программа для презентаций PowerPoint.	11	1	10
3.	Раздел 3. Киноискусство. Обзор видеоредакторов. Структура фильма.	20	3	17
4.	Раздел 4. Кадр	14	2	12
5.	Раздел 5. Разработка сценария и работа над фильмом	30	2	28
6.	Раздел 6. Нелинейный видеомонтаж	20	2	18
7.	Раздел 7. Доработка фильма. Защита проекта.	4		4
	Всего:	100		

III. Календарно-тематический план кружка «От презентации до фильма»

№ п/п	Название темы	Количество часов	Календарный срок
			Октябрь
1	Вводное. Правила техники безопасности. Цели и задачи видеостудии	1	
2	Назначение и области использования презентации	1	
3	Этапы создания презентации. Сценарии создания презентации.	1	
4	Вставка информации на слайды.	1	
5	Настройка анимации для объектов слайдов	1	
6	Задание способа смены кадров. Задание времени отображения слайдов	1	
7	Сохранение презентации в различных форматах.	1	
8	Создание мультфильма в программе PowerPoint.	4	
9	Киноискусство. Обзор видеоредакторов.	1	
	Итого:	12	
			Ноябрь
10	Структура фильма. Развитие сюжета.	2	
11	Стыковка кадров. Длительность кадров и сцен.	4	
12	Монтажный кадр.	6	
13	Монтаж звука.	6	
	Итого:	18	
			Декабрь
14	Композиция	6	
15	Освещение	6	
16	Съемка	2	
	Итого:	14	
			Январь
17	Основы разработки сценариев	7	
18	Разработка структуры фильма	7	
		14	
			Февраль
19	Работа над собственным фильмом	8	
20	Создание проекта	6	
	Итого:	14	
			Март
21	Комбинированные съемки	18	
	Итого:	18	
			Апрель
22	Комбинированные съемки	6	
23	Внесение изменений и подготовка защиты	2	
24	Защита (проекта) фильма	2	
	Итого:	10	
	Итого:	100	

IV. Содержание изучаемого курса

1. Введение (1 час)

Вводное. Правила техники безопасности. Цели и задачи видеостудии

2. Программа для презентаций PowerPoint (11 часов)

Назначение и области использования презентации. Этапы создания презентации. Сценарии создания презентации. Вставка информации на слайды. Настройка анимации для объектов слайдов. Задание способа смены кадров. Задание времени отображения слайдов. Сохранение презентации в различных форматах. Создание мультфильма в программе PowerPoint.

3. Киноискусство (20 часов)

Обзор видеоредакторов. Структура фильма. Развитие сюжета. Порядок разворачивания событий. Выбор масштаба изображения. Стыковка кадров. Длительность кадров и сцен. Монтажный кадр. Монтаж звука. Способы монтажа. Устройство и управляющие элементы видеокамеры.

4. Кадр (14 часов)

Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Отображение пространства. Размещение человека на экране. Классический набор источников света. Природное освещение. Особенности окружения. Режимы экспозиции. Переменное кадрирование. Съемка людей.

5. Разработка сценария и работа над фильмом (30 часов)

Работа над собственным сценарием. Разработка структуры собственного фильма проекта. Работа над собственным фильмом.

6. Нелинейный видеомонтаж (20 часов)

Настройка параметров проекта. Монтажный стол. Работа с клипами. Переходные эффекты. Картинки и заставки. Титры (субтитры). Озвучивание. Видеоэффекты. «Ключевые кадры». Перемещение клипов на экране. Анимация. Многослойный монтаж.

7. Доработка фильма Защита проекта (4 часа)

Внесение изменений и подготовка защиты.

V. Обеспечение программы

Материально – техническое обеспечение

- компьютерная техника с выходом в Интернет, по количеству обучающихся;
- мультимедийный проектор;
- звуковое оборудование (наушники и микрофон).

Программное обеспечение:

1. MS PowerPoint
2. Видеоредактор Corel VideoStudio
3. MAGIX MovieEditProPlus (VideoDeluxe) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.magix.com/ru/video/video-deljuks/>
4. ВидеоМОНТАЖ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.amssoft.ru/lands/vdmont/main.php?ap=2445>
5. AVS VideoEditor [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.avs4you.com/ru/guides/index.aspx>
6. SonyVegasPro [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://sony-vegas-pro.softok.info/>

VI. Ожидаемые результаты

В конце года каждый студент должен подготовить свой проект (фильм). В конце года будет организована презентации проектов и их защита.

Работа над проектом включает следующее:

- > Обучение
- > Составление сценария
- > Сбор материалов по теме проекта
- > Интервьюирование

- > Экскурсии (походы)
- > Видеосъемка и фотографирование
- > Обработка собранного материала с помощью средств ИКТ

По истечении двух лет обучения студент должен овладеть основами видеомонтажа, а именно должны знать:

- способы хранения изображений в файлах;
- методы сжатия данных;
- проблемы преобразования форматов файлов;
- основы цифрового видео;
- различные программы видеомонтажа;

и уметь:

- владеть способами работы с изученными программами;
- выполнять обмен файлами между различными программами;
- создавать собственные фильмы по выбранной тематике;
- владеть приемами организации и самоорганизации работы по изготовлению фильма;
- коллективно разрабатывать и публично защищать созданные проекты;
- осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность.

Основными показателями результативности реализации данной программы являются работы, которые могут быть представлены в рамках конкурсов среди учреждений, реализующих дополнительное образование детей.

VII. Список литературы

1. Белунцов В. Звук на компьютере. - СПб.: Питер, 2005 Серия: Трюки и эффекты. - 448 с. ISBN 5-469-00453-810
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. - М.: ТОО «Леруша». 1996. - 207 с.
3. Волгин А. Фотография. 1000 рецептов. - М.: Химия, 1993. - 320 с.; ISBN5-7245-0469-3
4. Основы режиссуры мультимедиа-программ [Текст]: учебное пособие для вузов, [Н.И. Дворко [и др.]; Под общ.ред. Н.И. Дворко]. - СПб: СПбГУП, 2005. - 298, [2] с. ISBN 5-7621-0330-7
5. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж; Пер. с англ. М.Л. Житомирского под ред. А.В. Вернидуба. - М.: Мир, 2001. - 428 с.: ил.; ISBN 5-03-003416-1
6. Панфилов Н.Д. Фотография и его выразительные средства. - М.: Искусство, 1995. - 144 с.
7. Рабигер М. Режиссура документального кино: учебное пособие. - М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 1999 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://booksafe.net/read/rabiger maykl-rezhissura dokumentalnogo kino i postprodakshn-175499.html#p2](https://booksafe.net/read/rabiger%20maykl-rezhissura%20dokumentalnogo%20kino%20i%20postprodakshn-175499.html#p2)
8. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство. - М.: Лучшие книги, 2005. ISBN: 5-93673-0506
9. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии. - М.: Мир, 1994. - 200 с.; ISBN5-03-000916-7